

TRUCS ET ASTUCES POUR LA PULVÉRISATION HVLP



PROTECTION

- × Si possible, videz complètement la pièce. Sinon, placez tous les meubles au centre de la pièce et protégez-les avec une bâche.
- × Protégez le sol avec une bâche, une couverture spéciale ou du carton.
- × Utilisez du film de masquage avec ruban de masquage intégré pour couvrir les grandes surfaces comme les fenêtres et les portes.
- × Assurez-vous que la bâche est bien fixée en soufflant de l'air avec le pulvérisateur.

Chez WAGNER, nous avons pensé à des solutions pour vous faciliter la vie, et notamment différents kits de masquage, pour une large gamme d'applications de peinture.

CONFIGURATION

- × Assurez-vous de bien régler l'unité Wagner (voir manuel).

CHOISIR LA BONNE FACADE

- × Pour les peintures murales, utilisez la façade Wall Extra I-Spray, doté d'un logo composé d'un mur et d'une fenêtre.
- × Pour les peintures pour bois et métal, laques ou vernis p. ex., utilisez la façade Wood&Metal, doté d'un logo composé d'une clôture.

PRÉPARER LE PRODUIT A PULVERISER

Avant de remplir le godet avec le produit de revêtement, vous devez le préparer :

- × La plupart des unités peuvent pulvériser les produits directement depuis leur pot d'origine et sans dilution. Toutefois, pour certains matériaux plus épais, une dilution de 5 à 10 % peut donner de meilleurs résultats (pour un pot de 10 l, une dilution de 10 % équivaut à rajouter 1 l d'eau). Le mélangeur fourni est doté d'encoches qui représentent des paliers de dilution de 10 % chacun.
- × Si vous pulvérisez de la peinture, assurez-vous qu'elle est bien à température ambiante. Quand la température des produits est relativement élevée, ils deviennent plus faciles à travailler. Toutefois, la température ne doit pas être inférieure ni supérieure au niveau indiqué par le fabricant de la peinture.
- × Si la peinture présente des petites particules, comme des résidus de peinture secs, il peut être utile d'utiliser un filtre pour les éliminer.
- × Diluez la peinture avec de l'eau chaude (pas bouillante) ou un solvant pour peintures solvantées conformément aux indications du fabricant.

- × Mélangez soigneusement la peinture pendant au moins 2 minutes avec un bâtonnet de mélange. Si vous utilisez de grands volumes de peinture, un pot de 10 litres par exemple, optez plutôt pour une perceuse ou un mélangeur. Mélangez bien et assurez-vous qu'il n'y pas de grumeaux dans la peinture, tout particulièrement au fond du pot. Les composants les plus lourds de la peinture peuvent se déposer au fond du pot lorsque celui-ci a été entreposé longtemps. Si la peinture est mal mélangée, les grumeaux risquent de boucher le pulvérisateur.

AJUSTER LE TUBE D'ASPIRATION

Si le tube d'aspiration est bien positionné, le produit du conteneur peut être pulvérisé presque sans résidus. Si vous pulvérisez vers le bas ou sur un mur, tournez le tube d'aspiration vers l'avant. Si vous pulvérisez vers le haut, orientez le tube d'aspiration vers l'arrière.

RÉALISER UN ESSAI DE PULVÉRISATION AVANT DE COMMENCER LES TRAVAUX

Avant de commencer vos travaux, prenez un morceau de carton, ou l'affiche test fournie avec certaines de nos unités, et réalisez quelques essais de pulvérisation. Cela vous permettra d'ajuster les réglages du pulvérisateur :

- × Le pistolet de pulvérisation offre différents réglages du jet de pulvérisation, dont la direction est indiquée par des flèches. Ajustez l'orientation du jet conformément aux indications suivantes :
 - Jet vertical plat pour les surfaces horizontales
 - Jet horizontal plat pour les surfaces verticales
 - Jet circulaire pour les coins, angles et les surfaces difficiles d'accès (possible exclusivement avec la façade Wood&Metal)
- × Réglez le débit de produit en tournant le bouton rotatif dédié au réglage du volume (façade Wall Extra I-Spray) ou en tournant le régulateur situé sur le cran de sécurité du pistolet de pulvérisation (façade Wood&Metal). Commencez par un faible volume et augmentez-le si nécessaire.
- × Ajustez le débit d'air sur la turbine selon la viscosité du produit utilisé (réglage impossible sur certains pulvérisateurs). Pour les produits plus fluides et moins épais (lasure pour bois p. ex.), réduisez le débit d'air. Pour les produits à haute viscosité, plus épais (peinture murale p. ex.), augmentez le débit d'air.

CONSEILS POUR UNE PULVÉRISATION BIEN COUVRANTE

- × En général, il est inutile de pulvériser avec le débit maximum. Ce réglage est réservé aux peintres expérimentés. La plupart du temps, un débit moyen suffit.

- × Pulvérisez à une vitesse constante et en respectant une distance régulière avec la surface à pulvériser : 5 à 15 cm pour la façade Wood&Metal et 20 à 30 cm pour la façade Wall Extra I-Spray.
- × Assurez-vous de pulvériser en respectant un angle droit par rapport à la surface. Il est essentiel de bouger le bras entier et non le poignet, sinon une extrémité de la bande risque d'être plus épaisse que l'autre à cause du brouillard généré.
- × Un mouvement régulier du pistolet garantit une finition homogène.
- × Changez la direction de pulvérisation uniquement lorsque le pistolet n'est pas pointé vers la surface afin d'éviter que la peinture ne s'accumule lors des changements de direction.
- × Faites se chevaucher les bandes d'environ 30 % pour des transitions douces.
- × Il est préférable d'appliquer les peintures murales de teintes foncées en deux couches. Attendez que la première couche soit bien sèche. Cela garantira un résultat bien couvrant.
- × Si vous utilisez une peinture peu couvrante ou que les surfaces sont très absorbantes, optez pour la méthode de passes croisées. Il s'agit de pulvériser dans un premier temps à l'horizontale puis à la verticale.

AUTRES CONSEILS UTILES

- × Si vous avez l'impression que la quantité de peinture pulvérisée n'est pas suffisante, augmentez le volume de produit. Contrairement à l'application au pinceau, inutile d'attendre que la peinture soit sèche. Vous pouvez repasser une couche même si la peinture est encore humide.
- × Si vous avez pulvérisé trop de peinture sur une zone, tapotez la surface avec un chiffon ou un essuie-tout et pulvérisez une nouvelle couche.
- × Après une pause, vérifiez s'il y a de la peinture sèche sur la buse. Vous pouvez gratter la peinture sèche avec le mélangeur éventuellement fourni avec votre appareil ou avec l'ongle.
- × Lors de pauses prolongées, la pression peut s'accumuler dans le godet. De la peinture peut alors s'échapper de la buse. Pour y remédier, dévissez légèrement le godet après toute interruption. Cela permettra à la pression de s'échapper et le débit de peinture reviendra au niveau normal.
- × Lors des interruptions de seulement quelques heures, il est inutile de retirer la peinture de la façade. Assurez-vous juste qu'elle est bien étanche.

Pour plus d'informations, veuillez vous référer au manuel du produit ou consulter notre FAQ.